

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**


**Департамент Смоленской области по образованию и науке**

**Администрация города Смоленска**

**МБОУ «СШ № 34»**


РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

  
Н.В. Сухая  
Протокол заседания МО №1  
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

  
Н.В. Жучкова  
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «СШ №34»

  
С.В. Подшивалова  
Приказ №151-од  
от «31» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Смысловый лингвистический анализ**

**и интерпретация художественного текста»**

для обучающихся 10-11 классов

Учителей

Петруленковой Ольги Валерьевны

Трушкиной Ирины Владимировны

**Смоленск**

**2023-2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Смысловый лингвистический анализ и интерпретация художественного текста» на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ФОП СОО, представленных в ФГОС СОО, а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р). Рабочая программа курса «Смысловый лингвистический анализ и интерпретация художественного текста» рассчитана на 68 часов (1 час в неделю) в 10-11 классе и составлена на основании:

Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

Приказа Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»

Приказа Минпросвещения России от 23 декабря 2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254»

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (зарегистрирован 18.12.2020 № 61573).

Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «СШ №34».

Рабочей программы воспитания МБОУ «СШ № 34».

Учебного плана МБОУ «СШ № 34» на текущий учебный год.

### *Задачи курса:*

- Обобщение, углубление и систематизация знаний о тексте.
- Формирование практических навыков работы с текстом, необходимых для

успешной текстовой деятельности.

- Развитие текстовой компетенции школьников.

Необходимость углубленного изучения текста и текстообразования в школе вызвана активными процессами в современной науке и образовании, уделяющих большое внимание проблемам речеведения, «активной» грамматики, теории и практики языковой коммуникации. Вопросы теории и стилистики текста вошли в школьную программу изучения русского языка, но на страницах учебника представлены достаточно кратко, требуют систематизации и более обстоятельного рассмотрения. Для целенаправленной и осмысленной работы с текстом учащиеся должны владеть знаниями о его признаках и основных категориях, о принципах построения текста как единого смыслового и структурного целого. Выбор тем, включенных в настоящую программу, также продиктован и требованиями к уровню подготовки выпускников средней школы, к навыкам анализа текста, оцениваемым во время единого государственного экзамена.

Одной из актуальнейших лингвометодических проблем является формирование текстовой компетенции личности. В структуре текстовой компетенции человека выделяют три взаимосвязанных компонента: а) осознанная ориентация на текстовый способ создания речемыслительного произведения (владение системой строевых единиц текста) — основной компонент, своеобразное программирование высказывания в форме завершеного и связного речевого целого как результат усвоения общих и частных моделей текста, способов развертывания темы, ее членения на подтемы в соответствии со смысловым объемом сообщаемого; усвоение текстового способа происходит либо стихийно, неосознанно под воздействием культурной среды, в которой существует человек, либо в процессе активного восприятия текстов, признанных образцовыми; б) владение совокупностью средств связности и такое их использование, которое позволит создать текст, соответствующий замыслу создателя и адекватно воспринимаемый получателем; должно быть предметом целенаправленного обучения; в) владение арсеналом средств жанрово-стилистического воплощения текста, их осознанный выбор в соответствии с назначением и стилистическим заданием, прагматикой текста. Выбор жанра и стиля определяет, с одной стороны, отбор строевых единиц, стилистически допустимых стратегий построения текста (первый компонент), а с другой — выбор средств связности (второй компонент) (М. Я. Дымарский). Традиционным для отечественной филологии является лингвоцентрический подход к исследованию текста, согласно которому в центре рассмотрения находится язык в его особых стилистической и поэтической функциях (Р. О. Якобсон, Г.О.Винокур и др.). Данный подход прочно утвердился и в школьной практике, он предполагает чаще всего лингвистическое комментирование «трудных мест» текста, отдельных языковых средств создания

художественных образов. Целостный анализ текста не должен отменять этой важной работы и не должен вытеснять ее. Лингвистическое комментирование значимо не только для адекватного восприятия, понимания текста, но и для выявления текстообразующей роли единиц разных языковых уровней. Это начальный и важнейший этап анализа текста. Как отдельные языковые средства подчинены общему прагматическому и стилистическому заданию текста, так и лингвистическое комментирование, выступая в качестве важнейшего инструмента, должно быть направлено на решение общей задачи — анализа целого текста.

Текст необходимо рассматривать не только как естественную среду, в которой «живут» те или иные языковые единицы. Он должен служить точкой отсчета при рассмотрении их в качестве текстообразующих элементов.

Умения и навыки, необходимые для анализа или создания текста, могут быть сформированы только в процессе выполнения конкретных заданий, поэтому курс имеет прежде всего практическую направленность. По каждой рассматриваемой теме учащимся предлагаются упражнения. Практикум предполагает не комплексный, а углубленный аспектный анализ текстов разного содержания, включает задания для классной (в процессе занятий в школе) и самостоятельной работы учащихся.

*Структура курса 10 класса* отражает основные направления лингвистического анализа текста, ориентирована на рассмотрение разных его аспектов. В структуре лингвистики текста как научной дисциплины принято выделять три общих направления: синтаксическое, семантическое и коммуникативно-прагматическое. Они акцентируют внимание на разных сторонах текста и в совокупности формируют комплексное представление о его сложности, многоаспектности, открывают разные пути анализа.

*Структура курса 11 класса* представлена двумя разделами.

Первый раздел «Разноаспектный анализ текста». В данном разделе рассматривается последовательность расположения частей текста, систематизируются и дополняются знания о стилях, типах речи, способах и средствах связи в тексте. Поскольку данный раздел носит комплексный характер, учащиеся будут учиться анализировать не только стилевые особенности текста, но и содержащиеся в нем изобразительно-выразительные средства.

Второй раздел «Сочинение – рассуждение». Данный раздел программы предусматривает конструирование текста типа рассуждения на основе исходного текста, развивает умение понимать и интерпретировать читаемый текст, создавать свое высказывание, уточняя тему и основную мысль, выстраивать композицию, отбирать языковые средства, объяснять их роль в тексте, выбирать стиль и тип речи. Умения и навыки, приобретенные в данном разделе, направлены на выполнение задания

повышенного уровня сложности.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 10 класс

#### **I РАЗДЕЛ. Понятие текста (2 ч)**

Текст и его свойства. Определение понятия «текст». Основные свойства, присущие тексту, их проявление в различных произведениях речи. Виды текстов. Тексты в жизни человека. Разновидности текстов по назначению, стилю, построению и др. Трудности классификации текстов.

Лингвистический анализ как вид языкового анализа. Определения М. Р. Львова, Л. В. Щербы. Цели, задачи, возможности лингвистического анализа текста.

Лингвистический анализ текста как составная часть анализа художественного произведения. Этапы лингвистического анализа текста

#### **II РАЗДЕЛ. Текст как произведение речи (5 ч)**

Текст и ситуация общения. Отличие текста от устной спонтанной речи. Текст как отражение внешней и внутренней речи. Создатель и читатель текста. Образ автора как категория текста. Средства, обнаруживающие «присутствие» автора в тексте. «Фактор адресата» и его роль в образовании текста. Понятие об автокоммуникации. Речевые маски автора. Типы повествователей. Рассказчик, «всеведущий» объективный повествователь и персонажи текста. Повествователь, его знания и мировосприятие. Оценка в тексте. Повествование от первого, второго и третьего лица. Традиционные формы повествования и их особенности. «Чужая» речь в тексте. Способы введения чужой речи в текст. Внутренняя диалогичность («полифония») текста. Несобственно-прямая речь и свободно-косвенная форма повествования.

#### **III РАЗДЕЛ. Смысл текста (6 ч)**

Тема текста и средства её выражения. Словесное развёртывание темы. Тематические группы слов. Тема и проблема текста. Средоточия смысла в тексте. Сильные позиции текста: начало и конец текста, заглавие, эпиграф. Ключевые слова текста. Явная и скрытая информация в тексте. Подтекст, его языковая и прагматическая обусловленность. Диалог текстов. Смысловая недостаточность текста. Интерпретация через обращение к другим текстам. Понятие об интертексте.

#### **IV РАЗДЕЛ. Текст как единое целое (14 ч)**

Фонетический уровень структуры текста. Звуковые повторы, аллитерация, ассонанс, звукоподражание, использование слов с открытыми слогами, интонации слов. Функциональная и эстетическая значимость этих средств в тексте.

*Анализ фонетических особенностей в сказках А. С. Пушкина, баснях И. А. Крылова, в стихотворениях Ф. И. Тютчева, А. Блока, В. Брюсова.*

Морфемный уровень структуры текста. Функции приставок, суффиксов, определение оттенков значений данных морфем.

*Анализ морфемных особенностей в стихотворении К. Брюсова «Есть в русской природе усталая нежность...», сказке А. С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», отрывке из поэмы Н. В.Гоголя «Мёртвые души», отрывке из романа М. Е.Салтыкова - Щедрина «Господа Головлёвы».*

Морфемный уровень структуры текста. Повторы однокоренных слов как стилистический приём, усиливающий выразительность речи. Использование окончаний в стилистических целях.

*Анализ морфемных особенностей в тексте К. Г.Паустовского «Первый снег», в стихотворениях А. Блока.*

Лексический и лексико-фразеологический уровни структуры текста. Работа с лексическими средствами. Анализ лексики с точки зрения

- происхождения (исконно русская, старославянизмы, заимствования), диалектизмы;
- употребления (диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы);
- активного и пассивного запаса (неологизмы, историзмы, архаизмы);
- экспрессивно-стилистической окраски (межстилевая и стилистически ограниченная – разговорно-бытовая, книжная; нейтральная и со сниженной или высокой, торжественной окраской, со значением положительной или отрицательной оценки)

Однозначность и многозначность лексики, актуализация одного из значений многозначного слова, утрата одного и появление другого значения. Употребление слов в переносном значении, тропы (эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, сравнение, литота, гипербола).

*Анализ лексических средств в стихотворении С. А.Есенина «В хате», отрывке из поэмы А. С.Пушкина «Полтава», сказке М. Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сравнительный анализ двух редакций (1895 и 1899 годов) «Песни о Соколе» М. Горького.*

Морфологический уровень структуры текста. Определение ведущих частей речи в тексте (глаголы в повествовании, прилагательные в описании). Определение разрядов в рамках одной части речи (конкретные или абстрактные существительные, качественные или относительные прилагательные и т. д.)

*Анализ стихотворений И. Северянина, В. Хлебникова, Б. Пастернака.*

Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.

Изобразительно-выразительное использование имени существительного в

художественной речи

Имена собственные и нарицательные; стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях. Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики ( по произведениям А. С.Пушкина, Н. В.Гоголя, А. П.Чехова)

Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.

Эпитет и языковые средства его создания. Постоянные эпитеты.

Роль имени прилагательного в создании цветowych образов. Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские образования сложных прилагательных.

Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных-символов (3, 7, 40, 100) в произведениях УНТ и литературных текстах.

Стилистическое использование устаревших местоимений.

Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как троп и языковые средства его создания. Использование усечённых глаголов в художественном тексте (прыг в траву).

Роль служебных частей речи в художественных текстах.

Частица **не** в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления

Синтаксический уровень структуры текста. Функциональная значимость словосочетания как средства выразительности.

*Стихотворение А. А.Фета «Какая грусть! Конец аллеи...», отрывок из рассказа И. А.Бунина «Антоновские яблоки», А. А.Блока «Вхожу я в тёмные храмы...»*

Синтаксический уровень структуры текста. Употребление предложений по цели высказывания, эмоциональной окраске, по структуре (простые и сложные).

Фигуры речи (антитеза, градация, параллелизм, анафора, эпифора, умолчание, лексико-синтаксический повтор, риторические вопросы и восклицания и др.)

Функциональная и эстетическая значимость этих средств в тексте.

*Анализ очерка Н. Сладкова «Январь» (из цикла «Времена года)*

Роль пунктуационного знака при лингвистическом анализе текста.

*Наблюдение над многоточием в рассказе А. П.Чехова «Хамелеон»*

Определение доминирующего уровня структуры текста. Уровень – доминанта как наиболее полный выразитель идейно-художественного содержания литературного произведения. Доминирование лексического (содержание) и синтаксического (форма) уровней структуры текста.

*Анализ доминирующего уровня в прозе И. С.Тургенева «Воробей» и стихотворения М. Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»*

## **V РАЗДЕЛ. Полный лингвистический анализ текста(4 ч)**

Полный лингвистический анализ текста. Обобщение всех этапов работы. Переход от собственно языкового анализа структурных уровней к теме, проблематике, авторской позиции, эмоциональной тональности. Анализ творческих работ учащихся по лингвистическому анализу художественного текста.

### **11 класс**

#### **I РАЗДЕЛ. Разноаспектный анализ текста. (18 часов)**

##### **Тема 1. Стилистический и типологический анализ текста. (9 часов)**

Текст. Тема и основная мысль текста. Средства связи между частями текста. Способы связи в тексте. Выделение микротем. Лексические, морфологические, синтаксические средства организации текста. Стили речи. Типы речи.

##### **Тема 2. Лингвистический анализ текста. (9 часов)**

Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и рассуждение.

Анализ изобразительно-выразительных средств, оформляющих описание и рассуждение.

Анализ лексики: многозначные слова, переносное значение слова, синонимы, антонимы, лексика ограниченного употребления, фразеологизмы. Контекстные синонимы. Контекстные антонимы.

Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, благозвучие (эвфония), диссонанс, звукопись.

Лексически – поэтические тропы: метафора, синекдоха, ирония, гипербола, литота, олицетворение, эпитет, аллегория, перифраза, художественный символ, паронимы.

Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон, лексический повтор, анафора, эпифора, параллелизм, эллипсис, умолчание, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, синтаксические конструкции.

#### **II РАЗДЕЛ. Сочинение-рассуждение на основе текста. (16 часов)**

##### **Тема 1. Анализ текста. (4 часа)**

Содержание исходного текста.

Тексты научно-популярного, публицистического, разговорного стиля. Анализ композиции научного, публицистического, разговорного стиля. Рецензия. Эссе.

##### **Тема 2. Композиция и языковое оформление сочинения. (6 часов)**

Вступление к сочинению. Смысловые и грамматические связи предложений.

Авторская позиция.



Основная часть сочинения.

Финал сочинения-рассуждения. Изложение собственного мнения.

Тренировочные сочинения.

### **Практические работы:**

- 1) написание сочинений-рассуждений;
- 2) редактирование.

### **Основные термины и понятия**

**Стили речи:** публицистический, художественный, научный, разговорный.

**Типы речи:** описание, повествование, рассуждение.

**Изобразительно-выразительные средства языка:** эпитет, метафора, сравнение, аллегория.

**Лексические средства:** антонимы, контекстные антонимы, гипербола, индивидуально-авторские неологизмы, синонимы, контекстные синонимы, синтаксические синонимы, стилистические синонимы, метафора, метонимия, оксюморон, олицетворение, оценочная лексика, перифраза, пословицы и поговорки, фразеологизмы, цитаты, эпитет.

**Синтаксические средства:** авторская пунктуация, анафора, антитеза, риторические фигуры, градация, инверсия, композиционный стык, многосоюзие, парцелляция, повтор, присоединительные конструкции, синтаксический параллелизм, эпифора.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Личностные результаты освоения обучающимися программы по русскому языку на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

## **2) патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.

## **3) духовно-нравственного воспитания:**

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

## **4) эстетического воспитания:**

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку.

#### **5) физического воспитания:**

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

#### **6) трудового воспитания:**

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

#### **7) экологического воспитания:**

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности.

#### **8) ценности научного познания:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися рабочей программы по русскому языку у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения учебного предмета «Русский язык», способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владеть разными видами деятельности по получению нового знания, в том числе по русскому языку; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях;
- выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия — в профессиональную среду;
- выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);
- оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;
- пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;
- развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;
- оценивать приобретённый опыт;
- стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля, принятия себя и других** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

- признавать своё право и право других на ошибку;
- развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности**:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

- **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- **10 КЛАСС**

- Применять знания о тексте, его основных признаках, структуре и видах представленной в нём информации в речевой практике.
- Понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух.
- Выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте.
- Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).
- Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанных текстов (объём текста для чтения – 450–500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов).
- Создавать вторичные тексты (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация, отзыв, рецензия и другие).
- Корректировать текст: устранять логические, фактические, этические, грамматические и речевые ошибки.

## **11 КЛАСС**

- Иметь представление о функциональной стилистике как разделе лингвистики.
- Иметь представление об основных признаках разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы.
- Распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, научный, публицистический и официально-деловой стили, язык художественной литературы).
- Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей.
- Применять знания о функциональных разновидностях языка в речевой практике.

### Календарно-тематическое планирование

#### 10 класс

№	Тема урока, раздела	К-во час.	Дата
<b>Понятие текста (2)</b>			
1	Текст и его свойства. Виды текстов	1	
2	Лингвистический анализ текста как составная часть анализа художественного произведения	1	
<b>Текст как произведение речи (5)</b>			
3	Текст и ситуация общения. Создатель и читатель текста	1	
4	Речевые маски автора	1	
5-6	Повествование от первого, второго и третьего лица	2	
7	«Чужая» речь в тексте	1	
<b>Смысл текста (6)</b>			
8	Тема текста и средства её выражения	1	
9	Явная и скрытая информация в тексте	1	
10-11	Диалог текстов	2	
12-13	<b>Контрольная работа №1</b>	2	
<b>Текст как единое целое (14)</b>			
14	Фонетический уровень структуры текста	1	
15	Морфемный уровень структуры текста. Функции приставок, суффиксов, определение оттенков значений данных морфем	1	



16	Морфемный уровень структуры текста. Повторы однокоренных слов как стилистический приём, усиливающий выразительность речи. Использование окончаний в стилистических целях	1	
17-18	Лексический и лексико-фразеологический уровни структуры текста. Работа с лексическими средствами	2	
19-21	Морфологический уровень структуры текста. Определение ведущих частей речи в тексте (глаголы в повествовании, прилагательные в описании)	3	
22-23	Синтаксический уровень структуры текста. Функциональная значимость словосочетания как средства выразительности	2	
24-25	Синтаксический уровень структуры текста. Использование предложений по цели высказывания, эмоциональной окраске, по структуре (простые и сложные). Фигуры речи	2	
26	Роль пунктуационного знака при лингвистическом анализе текста	1	
27	Определение доминирующего уровня структуры текста. Уровень – доминанта как наиболее полный выразитель идейно-художественного содержания литературного произведения	1	
<b>Функционально-смысловые типы речи в тексте (3)</b>			
28	Описание	1	
29	Повествование	1	
30	Рассуждение	1	
<b>Полный лингвистический анализ текста (4)</b>			
31	Полный лингвистический анализ текста. Обобщение всех этапов работы. Переход от собственно языкового анализа структурных уровней к теме, проблематике, авторской позиции, эмоциональной тональности	1	
32-33	<b>Итоговая контрольная работа №2 в рамках промежуточной аттестации и ее анализ</b>	2	
34	Анализ творческих работ учащихся по лингвистическому анализу художественного текста	1	

**Календарно-тематическое планирование  
11 класс**

№ урока	Тема урока	К-во	Дата
------------	------------	------	------

п/п		час.	
1	Текст. Тема и основная мысль текста.	1	
2	Средства связи между частями текста. Способы связи предложений в тексте	1	
3	Выделение микротем в тексте	1	
4	Лексические средства организации текста	1	
5	Морфологические средства организации текста	1	
6	Синтаксические средства организации текста	1	
7	Практическая работа «Средства организации текста»	1	
8	Стили речи. Типы речи	1	
9	Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и рассуждение	1	
10	Анализ изобразительно-выразительных средств, оформляющих описание и рассуждение	1	
11	Многочисленные слова. Переносное значение слова. Лексика ограниченного употребления. Фразеологизм. Синонимы. Контекстные синонимы. Антонимы. Контекстные антонимы	1	
12	<b>Контрольная работа №1 « Анализ текста публицистического стиля»</b>	1	
13	Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, эвфония, диссонанс. Звукопись	1	
14-15	Тропы: метафоры, сравнение, эпитет, олицетворение, ирония, гипербола, метафора, аллегория, перифраза. Художественный символ, паронимы	1	
16-17	Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон, лексический повтор, анафора, эпифора, параллелизм, эллипсис, умолчание, риторические фигуры, синтаксические конструкции	1	
18	Содержание исходного текста	1	
19	Тексты функционального стиля. Анализ композиции текстов научного, публицистического, разговорного стилей	1	
20	Рецензия. Эссе. Практическая работа	1	
21	Формулировка задания. Критерии проверки и оценки заданий с развернутым ответом.	1	
22	Этапы выполнения задания с развернутым ответом.	1	
23	Что такое проблема текста? Проблемы в художественных и публицистических текстах.	1	

24	Определение авторской позиции. Круг рассматриваемых вопросов в тексте.	1	
25	<b>Контрольная работа №2 «Анализ текста художественного стиля»</b>	1	
26	Роль вступления и заключения в сочинении-рассуждении.	1	
27	Вступление к сочинению. Смысловые и грамматические связи предложений.	1	
28	Вступление к сочинению. Разные способы построения вступления к сочинению.	1	
29	Основная часть сочинения. Определение собственного мнения по проблеме, аргументация своей позиции.	1	
30	Основная часть сочинения. Определение собственного мнения по проблеме, аргументация своей позиции.	1	
31	Заключительная часть сочинения. Цель и форма заключения.	1	
32	<b>Итоговая контрольная работа №3 в рамках промежуточной аттестации</b>	1	
33-34	Анализ промежуточной аттестации Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	2	

### Примерная тематика проектных работ учащихся.

- Несобственно-прямая речь и ее участие в смыслообразовании в рассказе В.Набокова “Звонок”
- Способы языкового выражения мотива памяти в рассказе Бунина “Чистый понедельник”
- Гендерный аспект нарратива в рассказах Т.Толстой
- Способы создания образа героя в рассказе Т.Толстой “Петерс”
- Мотивная оппозиция жизнь\духовная смерть в рассказе Т.Толстой “Петерс”
- “Другая” литература и ее черты (на примере анализа текста по выбору).
- Постмодернистское начало в русской нетрадиционной прозе (текст по выбору)
- Особенности хронотопа рассказа Б.Пильняка “Смертельное манит”
- Речевые партии героев рассказа Е.Замятина “Пещера” и их функции
- Мотивные особенности рассказа И.А.Бунина “Холодная осень”
- Концепты “дом – бездомье” в рассказе И.А.Бунина “Холодная осень”
- Мотивная структура рассказа И.А.Бунина “Чистый понедельник”
- Культурное пространство Москвы в рассказе И.А.Бунина “Чистый понедельник”
- Проявление идиостиля В.Набокова в рассказе “Звонок”
- Символика цвета, света, звука в рассказе В.Набокова “Звонок”
- Русская нетрадиционная проза (на материале рассказа по выбору)
- Лингвокультурная деталь, лингвокультурная ситуация и лингвокультурные универсалии в рассказе С.Довлатова “Эмигранты”

## Учебно-методическое обеспечение программы.

### Рекомендуемая литература для учителя.

1. Анализ художественного текста. Русская литература XX века. 20-е гг. / Под ред. К.А.Роговой. – СПб., 1997.
2. *Анастасьев Н.А.* Феномен Набокова. – М., 1992.
3. *Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В.* Лингвистический анализ художественного текста. /Учебный практикум. – М., 2003.
4. *Бабенко Н.Г.* Лингвостилистический анализ рассказа Т.Толстой “Петерс” \\\n Дидактические аспекты анализа текста. – Саратов, 2003.
5. *Бахтин М.М.* Эпос и роман. – СПб., 2000.
6. *Гаспаров Б.М.* Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования. – М., 1996.
7. *Гореликов М.И.* Интерпретация художественного текста: Лингвистический анализ.– М., 2002.
8. *Купина Н.А., Николина Н.А.* Филологический анализ художественного текста: Практикум. – М., 2003.
9. *Ларин Б.А.* Эстетика слова и язык писателя. – Л., 1974.
10. *Левин В.Е.* Проза начала века (1900-1920). // История русской литературы. XX век. Серебряный век. – М., 2001.
11. *Лукин В.А.* Анализ художественного текста. – М., 1998.
12. *Новиков Л.А.* Художественный текст и его анализ. – М., 1996.
13. *Рогова К.А., Вознесенская И.М., Гончар И.А. и др.* Художественный текст в аспекте преподавания РКИ \\\n Конгресс МАПРЯЛ. Русское слово в мировой культуре. Т. 2. – СПб., 2003.
14. Русская литература XX века. В 2-х тт. / Под ред. Кременцова Л.П. – М., 2003.
15. *Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература.– М., 2000.
16. *Хализев В.Е.* Теория литературы. – М., 1999.
17. Художественный текст. Структура. Язык. Стилль./ Под ред. Роговой К.А. – СПб., 1993.
18. *Яценко И.И.* Русская нетрадиционная проза. – СПб., 2004.

### Рекомендуемая литература для учащихся.

1. *Белая Г. В.* Художественный мир современной прозы. – М.,1993.
2. *Дедков И.Р.* Живое лицо времени: Очерки прозы семидесятых–восьмидесятых. – М.: Советский писатель, 1986.
3. *Ерофеев В.* В лабиринтах проклятых вопросов. – М., 1990.
4. *Иванова Н.Г.* Точка зрения. О прозе последних лет. – М., 1988.
5. *Кузьменко Ю.В.* Советская литература: вчера, сегодня, завтра. – М., 1991.
6. *Ковский В.Т.* Литературный процесс 60–70-х годов. – М., 1983.
7. *Лакшин В.А.* “Новый мир” во времена Хрущева. – М., 1991.
8. *Латынина А.Д.* Знаки времени. – М., 1989.
9. *Нефагина Г.Л.* Русская проза XX века . – М., 1997.
10. *Семенова С.С.* Преодоление трагедии. – М.,1989.
11. Оттепель: 1953–1956. Страницы русской литературы. / Сост. С.Г.Чуприн. – М.,1989.
12. *Селезнев Ю.В.* Златая цепь. – М.: Современник, 1985.
13. *Суровцев Ю.А.* В 70-е годы и сегодня. – М.: Советский писатель, 1985.
14. *Тевекелян Д.А.* День забот: Размышления о городской прозе 60–70-х годов. – М., 1982.
15. *Ченяк М.С.* Путеводитель по новейшей литературе. – СПб., 2002.
16. *Эпштейн М.М.* Парадоксы новизны. – М., 1989.